



## **VOYAGE PÉDAGOGIQUE À ROME** **du 12 au 16 juin 2026**

### **Une ouverture culturelle, citoyenne et professionnelle**

*Les élèves de CAP 2 Equipier Polyvalent du Commerce de l'EREA Francine LECA remercie le Rotary-club d'Ajaccio dans leur participation active pour la réalisation de ce voyage.*

*Le voyage pédagogique à Rome constitue l'aboutissement de l'ensemble des projets menés par la section CAP Équipier Polyvalent du Commerce au cours de l'année scolaire 2025-2026.*

*Financé en partie par la généreuse donation du Rotary-club d'Ajaccio, ce projet a permis à*

*huit élèves de deuxième année de CAP EPC, accompagnés de deux personnels de l'établissement, de découvrir la capitale italienne du 12 au 16 juin 2026. Pour une grande partie des élèves concernés, il s'agissait du premier déplacement hors de Corse et, pour certains, de la première expérience de voyage à l'étranger.*

*Cette mobilité éducative a représenté une opportunité exceptionnelle d'ouverture culturelle, de découverte patrimoniale et de valorisation personnelle.*

### **UNE CONTINUITÉ PÉDAGOGIQUE CONSTRUITE TOUT AU LONG DE L'ANNÉE**

Ce voyage s'inscrit dans le prolongement direct du projet PAESI « De la Corse à Rome, il n'y a qu'un pas », mené dès le début de l'année scolaire.

Les visites des sites archéologiques de Mariana et d'Aléria ont permis aux élèves de découvrir les traces de la présence romaine en Corse et

d'acquérir les connaissances historiques nécessaires à la compréhension des monuments et vestiges observés à Rome.

Cette progression pédagogique a favorisé une meilleure appropriation des apprentissages et donné une cohérence globale au projet annuel.

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Le séjour poursuivait plusieurs objectifs complémentaires.

### DÉVELOPPER L'OUVERTURE CULTURELLE

Le voyage visait à permettre aux élèves :

- de découvrir une capitale européenne majeure ;
- d'appréhender l'histoire commune des civilisations méditerranéennes ;
- d'enrichir leur culture générale ;
- de développer leur curiosité intellectuelle.

### RENFORCER LES APPRENTISSAGES INTERDISCIPLINAIRES

Le projet a mobilisé plusieurs disciplines : enseignement professionnel, histoire-géographie, français, langue corse, mathématiques et arts appliqués. Cette approche a permis de donner davantage de sens aux connaissances acquises en classe.

### FAVORISER L'AUTONOMIE ET LA CITOYENNETÉ

La mobilité a également constitué un support privilégié pour :

- apprendre à vivre en collectivité ;
- respecter des règles communes ;
- développer son autonomie ;
- renforcer le sens des responsabilités ;
- adopter un comportement citoyen dans un contexte international.

### VALORISER LE PARCOURS DES ÉLÈVES

Ce projet avait également pour ambition de reconnaître l'investissement des élèves tout au long de leur formation et de leur offrir une expérience marquante susceptible de renforcer leur confiance en eux et leurs ambitions futures.

## PRÉPARATION DU SÉJOUR

En amont du départ, les élèves ont réalisé plusieurs travaux de recherche portant sur l'histoire de Rome, l'architecture antique, les grands artistes italiens, le patrimoine religieux ainsi que l'organisation politique et économique de l'Empire romain.

Chaque élève a préparé des fiches thématiques lui permettant d'aborder les visites avec des repères historiques et culturels solides.

Durant le séjour, un carnet de voyage a été complété quotidiennement afin de conserver une trace des découvertes réalisées et de favoriser la réflexion personnelle.

## COMPÉTENCES DÉVELOPPÉES

Tout au long du séjour, les élèves ont mobilisé et développé des compétences essentielles.

COMPÉTENCES SCOLAIRES	COMPÉTENCES SOCIALES	COMPÉTENCES PERSONNELLES
Recherche documentaire Prise de notes Expression écrite Expression orale Analyse et synthèse	Coopération Respect d'autrui Adaptation Communication Gestion de la vie collective	Autonomie Confiance en soi Curiosité Ouverture d'esprit Sens des responsabilités

## **BILAN PÉDAGOGIQUE DU PROJET**

Le bilan de cette mobilité apparaît extrêmement positif. Les élèves ont fait preuve :

- d'un comportement exemplaire ;
- d'une grande implication dans les visites ;
- d'une curiosité constante ;
- d'une réelle capacité d'adaptation.

Pour plusieurs d'entre eux, ce voyage a constitué une expérience fondatrice leur permettant d'envisager leur avenir avec davantage de confiance et d'ambition.

Au-delà des connaissances acquises, ce projet a favorisé l'émergence d'une véritable dynamique collective et renforcé le sentiment d'appartenance à l'établissement.

## NOS VISITES



### LE COLISÉE

Le haut lieu touristique de Rome ville est le Colisée, c'est-à-dire l'énorme amphithéâtre qui pouvait accueillir plus de 65 000 spectateurs à l'époque des Romains.

Dans l'arène, les gladiateurs se battaient entre eux et devaient affronter des animaux sauvages. Dans l'énorme « ruine » du Colisée, nous pouvons visiter les tribunes, l'arène et les espaces souterrains de cet amphithéâtre, le plus colossal de l'époque romaine.

### FORUM ROMAIN & PALATIN

Le Forum Romain était le centre de l'ancien Empire Romain. Lors de notre visite au Forum Romain, nous avons pu nous promener le long des fouilles archéologiques romaines et le parc archéologique des anciens temples, arcs de triomphe, marchés couverts et autres monuments importants que les empereurs ont fait construire à cet endroit. À côté du forum se trouve le Palatino, la colline du Palatin, où nous avons admiré les fouilles archéologiques des résidences impériales.



### LA FONTAINE DE TRÉVI

La « Fontana di Trevi », aussi appelé la fontaine de Trévi, est sans doute la fontaine la plus célèbre du monde et certainement de Rome. Cette fontaine baroque, située sur la place Piazza di Trevi, a été construite au 18<sup>e</sup> siècle et représente le dieu de la mer, Neptune, sur son chariot de guerre allant à la mer. Une visite à Rome ne serait pas complète sans avoir jeté une pièce de monnaie dans la fontaine de Trévi, car la personne qui jette la pièce « reviendra un jour à Rome Italie ».

## PANTHÉON

L'un des bâtiments le mieux conservé de l'époque romaine est le Panthéon. La fonction du bâtiment est toujours inconnue, mais en 608, le Panthéon fut offert au pape par l'empereur Hadrien. L'église actuelle dispose, en plus d'un certain nombre de mausolées remarquables (le peintre Raphaël et quelques rois italiens), d'une coupole remarquable (oculus) immense et ouverte.



## LA BASILIQUE SAINT-PIERRE

La Basilique Saint-Pierre, officiellement « Basilica di San Pietro in Vaticano », est le cœur spirituel de l'Église Catholique et le lieu de résidence du pape. L'immense basilique, située dans l'état indépendant du Vatican et sur la place Saint-Pierre du même nom, est construite sur la tombe supposée de Saint-Pierre. Nous avons trouvé dans la Basilique Saint-Pierre les chefs-d'œuvre tels que le baldaquin du Bernin et « La Pietà » de Michel-Ange, mais nous avons pu aussi visiter les cryptes des 148 tombes des papes.

## MUSÉES DU VATICAN & CHAPELLE SIXTINE

Ces derniers siècles, les papes ont amassé une vaste collection d'art, variant d'objets de l'époque romaine, des reliques religieuses et de nombreuses peintures. Les 54 salles richement décorées des Musées du Vatican nous donneront une idée de ces trésors appartenant à l'Église Catholique. Le point culminant pour de nombreux visiteurs est la fameuse Chapelle Sixtine. La chapelle avec ses superbes peintures de Michel-Ange est surtout connue pour les conclaves organisés pour choisir un nouveau pape.





## PIAZZA NAVONA

L'une des places les plus remarquables de Rome est la Piazza Navona. La place doit sa forme oblongue imposante à sa fonction d'origine de stade d'athlétisme à l'époque des Romains. Les sites touristiques de la place sont un certain nombre de fontaines, notamment « La Fontana dei Quattro Fiumi » du Bernin, un obélisque remarquable et nous avons pu visiter les excavations de l'ancien stade de Domitien. Piazza Navona est en plus une place vivante avec des artistes de rue, des cafés et des terrasses.

## CASTEL SANT'ANGELO (CHÂTEAU SAINT-ANGE)

À l'origine, le Castel Sant'Angelo, autrement dit le Château Saint-Ange, datant du 2ème siècle, était un mausolée de l'empereur Hadrien. Après l'apparition de l'archange Michel en 590 et la fin de l'épidémie de peste, le pape Pie II fit ériger une immense statue de bronze de l'archange Michel tout en haut de la forteresse. Le Château Saint-Ange faisait entre autres partie de la ligne de défense de Rome et était l'endroit où les papes pouvaient se cacher, vu que le Vatican était relié au Château Saint-Ange par un tunnel.



## LA PIAZZA VENEZIA

Elle est surtout connue pour les monuments qui s'y trouvent dont le fameux monument Victor Emmanuel II autrement appelé le Vittoriano. C'est un édifice très impressionnant et cette place est souvent le lieu de rassemblements et cérémonies à Rome.

## PIAZZA DEL POPOLO

Rome est vraiment connu pour ses belles places, et la Piazza del Popolo en est l'exemple parfait. Pour y accéder de la Villa Borghese, passez par le Passegiata del Pincio, vous aurez une belle vue sur ce square. C'est un carrefour entre de nombreuses rues comme la rue commerçante Via del Corso. Vous y trouverez quelques églises dont l'église de Santa Maria del Popolo qui est assez unique grâce à ses chapelles joliment décorées.





### **PIAZZA DI SPAGNA**

Nous finissons notre journée de visite à la fameuse Piazza di Spagna. Nous avons monté les fameuses marches de l'escalier de la Trinité-des-Monts pour accéder à l'église du même nom. C'est l'une des cinq églises françaises de Rome et comme tous les édifices religieux à Rome, elle est gratuite. Cette place est vraiment un lieu emblématique de la ville que l'on adore.

### **LES MUSÉES DU CAPITOLE**

La Piazza del Campidoglio est une très belle place de Rome qui vaut vraiment le détour. Vous pouvez vous douter avec le nom, c'est ici que se situent les musées du Capitole. Ce sont des musées qui sont très réputés pour la diversité des œuvres qui s'y trouvent. Si nous voulons vraiment comprendre l'Histoire de la ville, ce sont vraiment des beaux endroits qui abritent de sublimes fresques et statues.



Cette immersion culturelle a suscité un vif intérêt et de nombreux échanges entre les élèves et les accompagnateurs.